

Primi passi con iMovie '09

Scopriamo la nuova interfaccia e come acquisire filmati

Autore: Gian Guido Zurli

Tratto dal libro: [iLife '09 Guida all'uso](#)

La prima cosa che è necessario fare per iniziare a usare iMovie '09 è l'acquisizione dei filmati dalla videocamera. Dopo un primo articolo dove abbiamo visto quello che ci serve per usare iMovie, questa volta scopriremo la sua interfaccia e vedremo, come acquisire il nostro primo filmato oltre a una serie di impostazioni aggiuntive.

L'interfaccia e l'acquisizione di filmati

Nello scorso articolo dal titolo "Introduzione a iMovie '09", disponibile all'indirizzo:

<http://www.comefarea.it/vitadigitale/ilife09/imovie/introduzione/>, abbiamo visto tutto quello che serve per poter usare il programma, in questo articolo cominceremo invece a usarlo acquisendo il nostro primo filmato.

Per iniziare a lavorare con iMovie, avrete bisogno di acquisire i video da voi prodotti. Aprite iMovie. Collegate la vostra videocamera digitale al Mac e accendetela in modalità videoregistratore, ovvero la modalità che utilizzate per rivedere i filmati registrati sulla vostra videocamera.

Prima di avventurarci nell'acquisizione, diamo uno sguardo all'interfaccia grafica di iMovie, che potete vedere nella *figura 1*.

iMovie è suddiviso in quattro sezioni; se ne possono aprire anche altre, ma inizialmente saranno nascoste e le vedremo successivamente.

Chi ha già un po' di dimestichezza con software di editing video si domanderà: "Dove si trova la Timeline?". Non c'è. Apple per "semplificare le cose" ha inserito un riquadro, il primo in alto a sinistra, dove trascinare gli spezzoni da includere nel filmato finale.

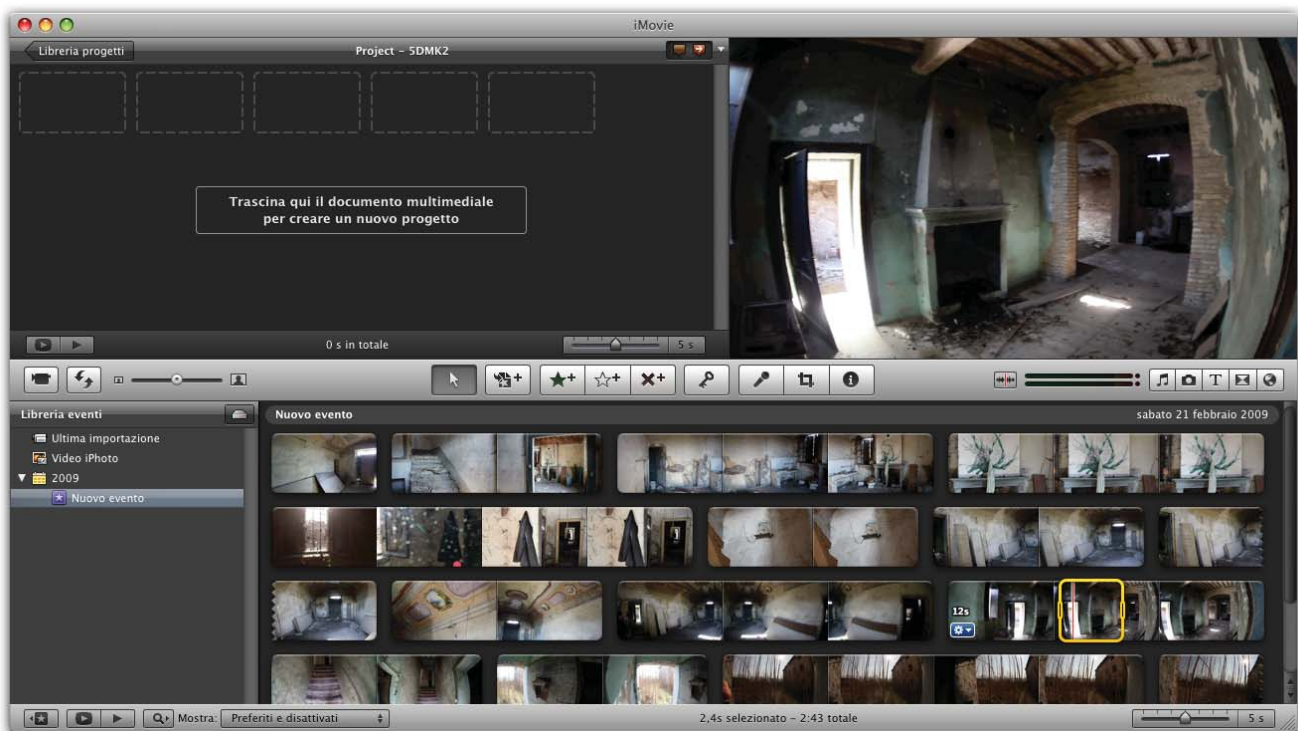


Figura 1: l'interfaccia grafica di iMovie '09

Nel prossimo articolo vedremo meglio come si procede con il montaggio video, ma sostanzialmente farete tutto con il mouse, cliccando e trascinando. I software di editing video professionale hanno due visori: uno relativo alle clip importate e uno relativo al montaggio, per esempio il Viewer e il Canvas in Final Cut. Qui avete un solo visore, che svolge esattamente la funzione di entrambi i visori con il limite, essendo appunto uno solo, di non potervi mostrare due clip contemporaneamente.

Al centro dell'interfaccia grafica di iMovie, trovate una pulsantiera piena di comandi, che divide l'applicazione tra sopra e sotto. Vedremo l'uso di ciascuno di questi pulsanti in seguito, ma sappiate che servono a richiamare delle funzioni durante la fase di acquisizione o di editing. Non si usano per tagliare le clip.

In basso a sinistra, trovate la **Libreria Eventi**, che funziona in modo molto simile agli Eventi di iPhoto '09. Ogni importazione dalla videocamera viene archiviata sotto la libreria eventi. I filmati vengono suddivisi in ordine cronologico. È possibile utilizzare filmati presenti nella libreria di iPhoto e creati con una fotocamera digitale. Facendo clic su **Video iPhoto**, avrete accesso a tutti i filmati contenuti nella libreria fotografica.

Facendo clic su ogni evento, è possibile vederne il contenuto dando un'occhiata alla parte destra di iMovie. Vedrete il filmato in striscia, con alcuni fotogrammi. Potete posizionare e far scorrere il puntatore del mouse su di essi per visualizzarli nel visore in alto a destra. Lì inizierete la fase di montaggio. Ma adesso vediamo la fase di acquisizione.

iMovie è aperto e la vostra videocamera è accesa: allora siete pronti per acquisire il filmato. Il primo comando nella pulsantiera che divide in due l'interfaccia di iMovie è rappresentato da una videocamera. Per iniziare fate clic su questo pulsante oppure andate su **Archivio > Importa dalla videocamera**, come mostrato nella *figura 2*, o eseguite la combinazione di tasti **Cmd + I**.

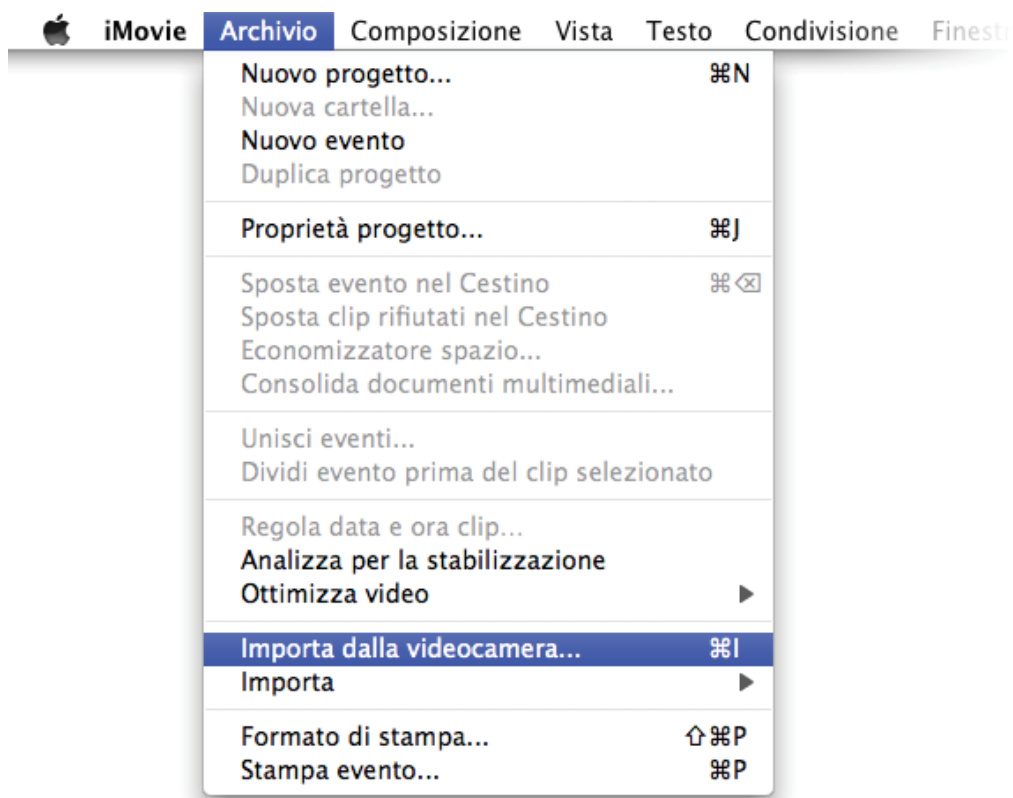


Figura 2: il comando per iniziare a importare i filmati

Si apre una nuova finestra, visibile in *figura 3*, qui avete due possibilità: utilizzarla in modalità automatica o manuale. Questa differenza sarà molto comoda se usate una videocamera di ultima generazione e senza videocassette.

In modalità automatica potete importare tutte le singole clip presenti nella memoria, mentre in modalità manuale le potrete selezionare. Se disponete ancora di una videocamera che utilizza le videocassette, premete il pulsante **Play** e poi fate clic su **Importa**. Il nastro inizierà a girare e il computer ad acquisire. iMovie creerà una clip riconoscendo il comando **DV Start/Stop**. In pratica, ogni clip inizierà nel momento in cui avete premuto il pulsante di registrazione sulla videocamera e si interromperà nel momento in cui lo avete premuto nuovamente per fermare la registrazione.

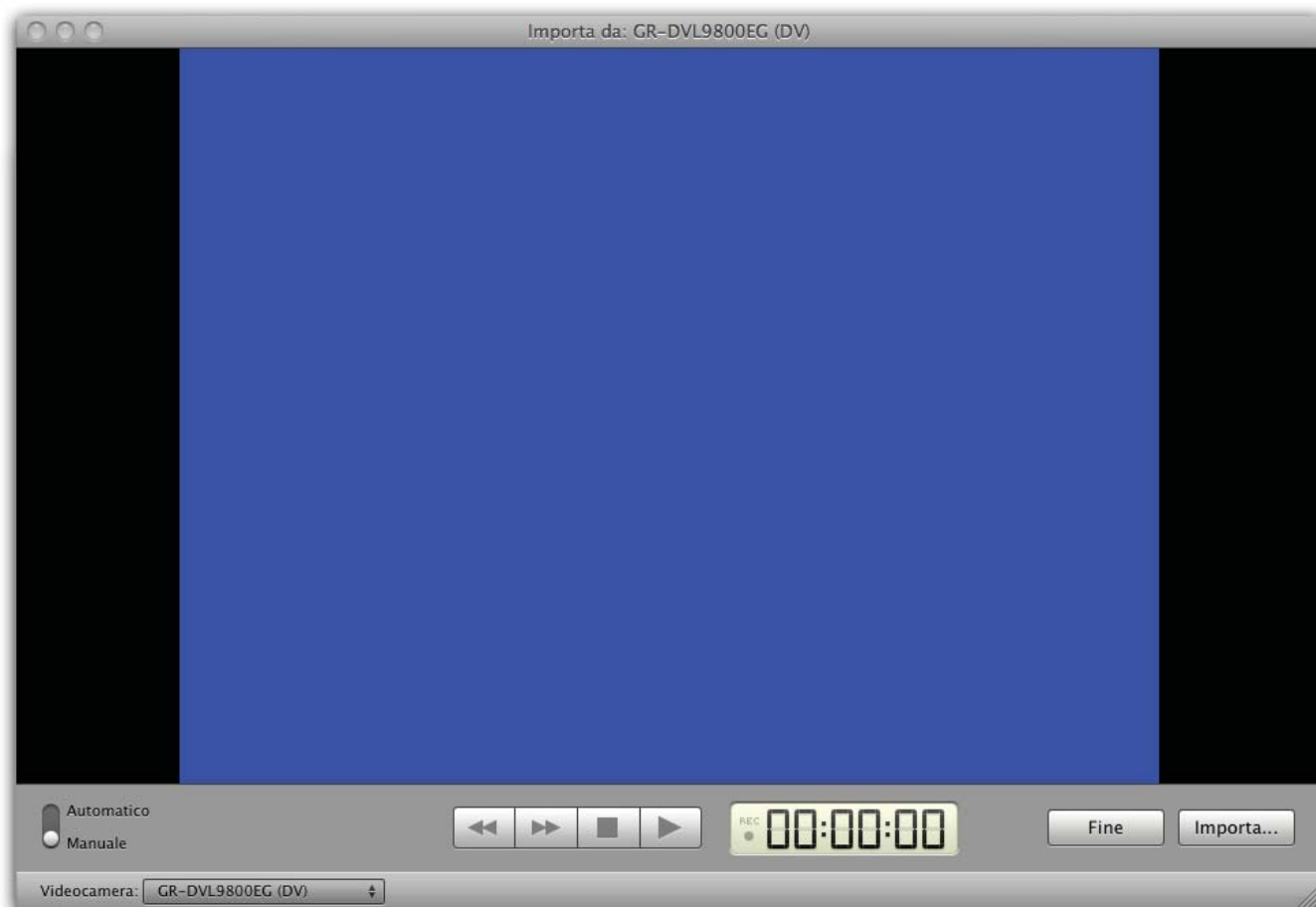


Figura 3: la finestra di acquisizione dei filmati

Ci possono essere altre fonti per la creazione di filmati in iMovie. Magari desiderate rimontare video scaricati da Internet oppure fare una videoproiezione di fotografie o utilizzare i filmati girati dalla fotocamera digitale, presenti in iPhoto, per creare un filmato montato.

Vediamo ora come attingere ad altre fonti. iMovie '09 è in grado di importare video nei formati conosciuti da Apple QuickTime e di convertirli nel codec più corretto. Basterà esplorare il contenuto dell'hard disk, andando su **Archivio > Importa > Filmati**. Si aprirà una finestra, visibile in figura 4, dove si potranno scegliere i filmati da importare all'interno di iMovie. Selezionate il disco dove volete registrare il progetto attraverso il menu a tendina **Registra in**. Se il filmato che state importando è in un formato HD, scegliete la risoluzione dal menu a tendina **Importa il video 1080i come**, scegliendo la risoluzione nativa oppure una più piccola per disporre di maggiori risorse.

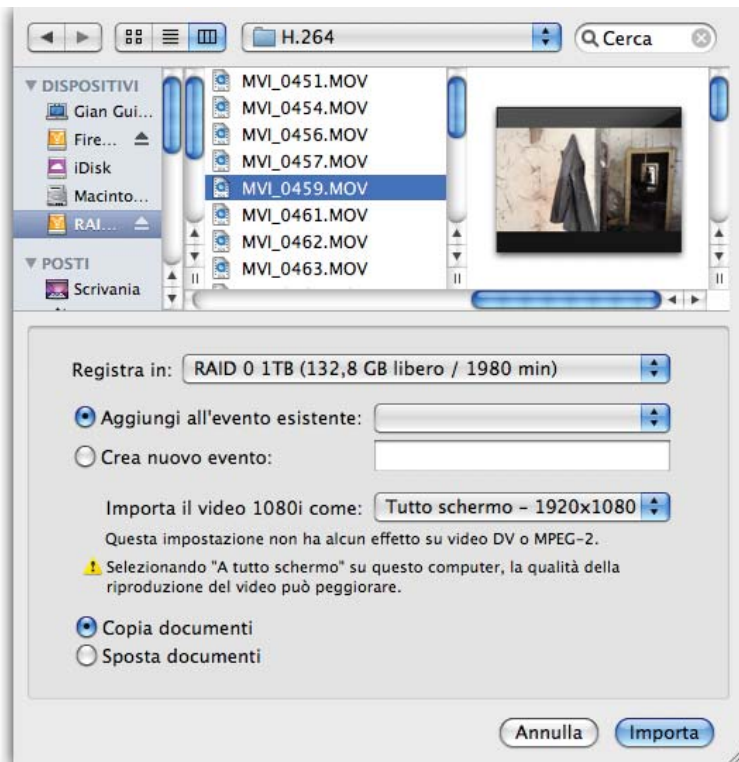


Figura 4: la finestra di dialogo per l'importazione dei filmati

Per dialogare con iPhoto (foto e filmati) avete invece due opzioni. La prima riguarda l'importazione di filmati creati con la fotocamera. Scegliete la voce **Video iPhoto** nell'elenco in basso a sinistra di iMovie. Non appena avrete fatto clic, si aprirà sulla destra il contenuto video presente nella libreria di iPhoto, pronto per essere convertito e importato in iMovie con una semplice operazione di drag & drop.



Figura 5: i filmati presenti in iPhoto sono pronti per essere importati in iMovie

Se invece volete creare una videoproiezione delle vostre fotografie presenti in iPhoto, una sorta di slideshow, scegliete il pulsante a forma di macchina fotografica nella striscia al centro e a destra dell'interfaccia di iMovie, evidenziata nella *figura 6*. Qui potete esplorare il contenuto fotografico di iPhoto (o di Aperture) e trascinare le immagini desiderate nel primo riquadro in alto, dove deve essere inserito tutto il materiale che verrà incluso nel montaggio finale.

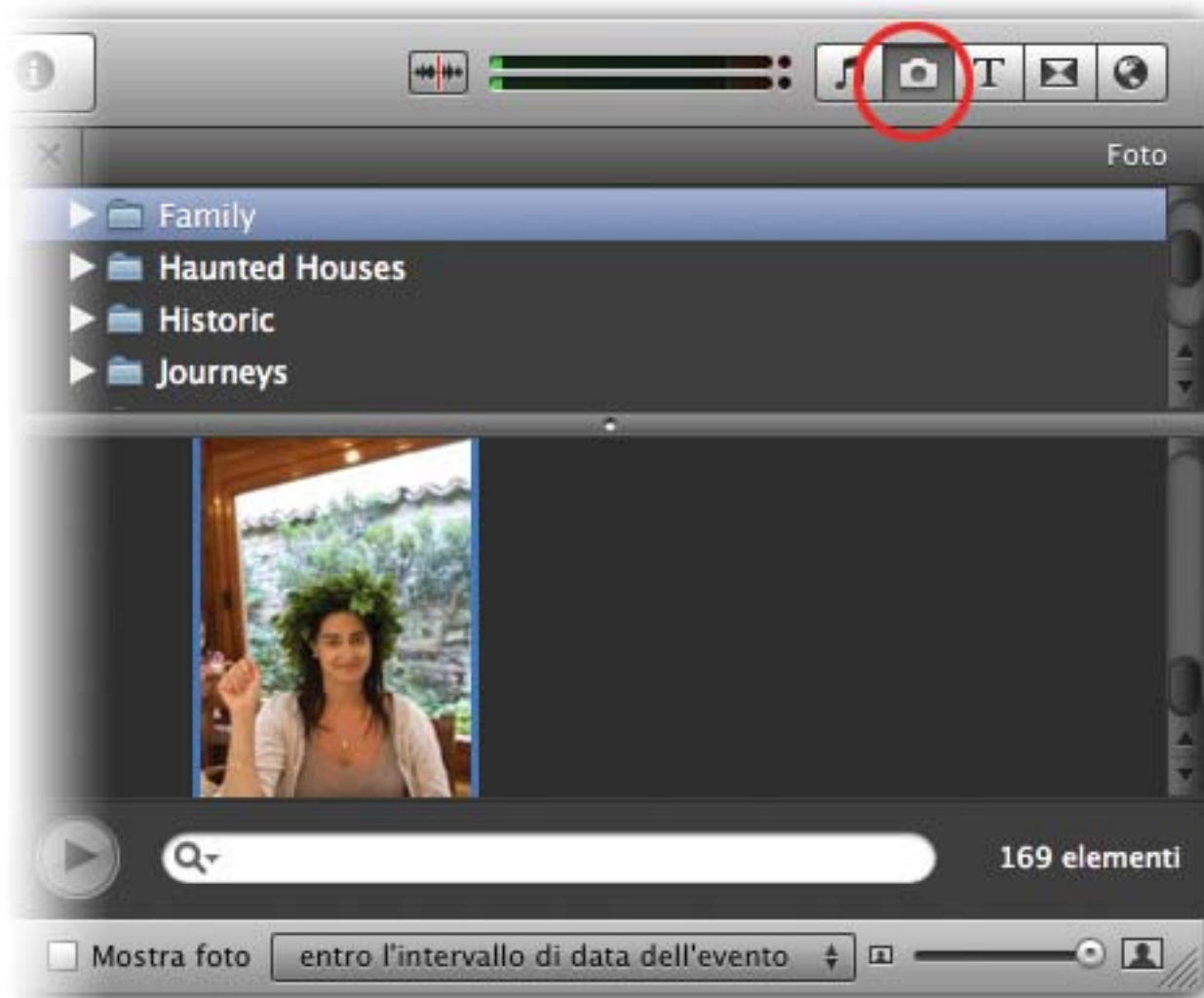


Figura 6: iMovie '09 può importare fotografie presenti nella libreria di iPhoto o di Aperture

Altre impostazioni

Il progetto, una volta impostato, viene salvato automaticamente, ma in qualsiasi momento è possibile modificare qualunque tipo di impostazione. Nei prossimi paragrafi, per esempio, daremo un'occhiata alle transizioni da una scena all'altra, che in genere hanno un loro tempo fisso modificabile una a una. Quando si crea un nuovo progetto di iMovie, è possibile scegliere in automatico alcune impostazioni, visibili in *figura 7*. Per esempio, potete scegliere un tema grafico da applicare al filmato, ma tratteremo più avanti questo argomento. È possibile aggiungere automaticamente un tipo di transizione tra una clip video e un'altra (o tra una foto e un'altra).

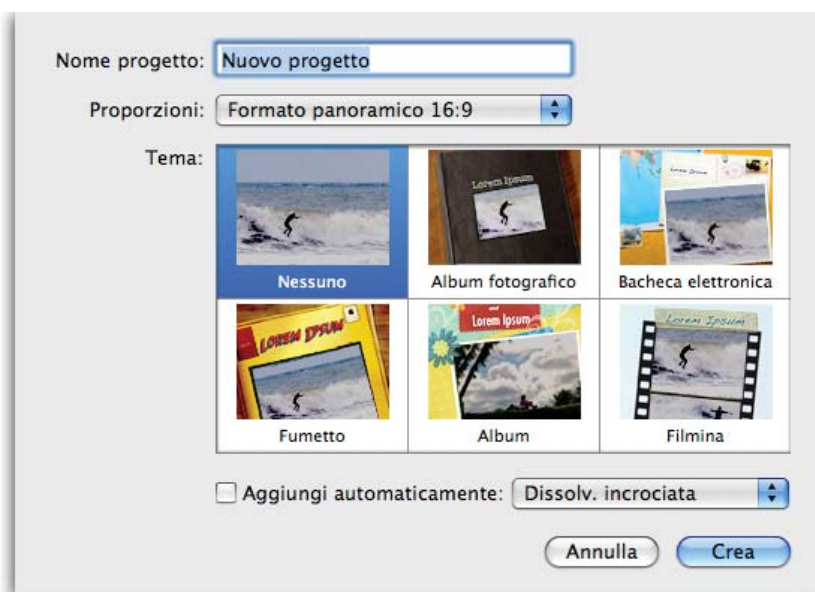


Figura 7: durante la creazione di un nuovo progetto, è possibile scegliere se aggiungere automaticamente delle transizioni tra una clip e l'altra

Non è chiaro perché Apple abbia deciso di mostrare queste due opzioni solamente alla creazione di un nuovo progetto, forse per non confondere gli utenti meno esperti. Tuttavia, in qualsiasi momento, anche dopo la creazione del progetto, è possibile applicare altre modifiche. Queste influenzeranno il comportamento di iMovie durante la fase di montaggio, ma non saranno comunque vincolanti. Se in una specifica clip volete ottenere un certo tipo di comportamento, potrete intervenire manualmente su di essa. Andando su **Archivio > Proprietà progetto**, come visibile in *figura 8*, o eseguendo la combinazione di tasti **Cmd + J**, potrete applicare le modifiche più avanzate.

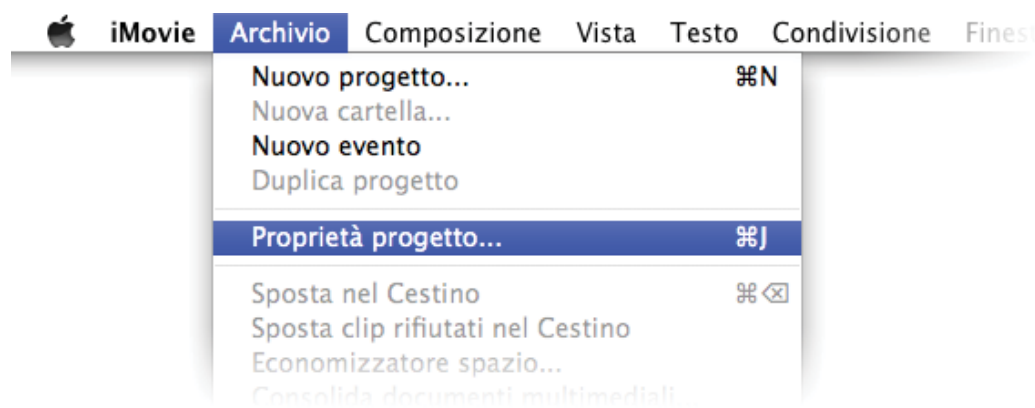


Figura 8: il menu da dove partire per le modifiche all'intero progetto

Qui potete gestire alcuni parametri di tempo, come visibile in *figura 9*, per esempio la durata di una transizione, la durata di dissolvenza dei titoli e la permanenza in scena delle fotografie che potreste inserire nel progetto. Potete anche scegliere se utilizzare l'effetto **Ken Burns**. Questo effetto è diventato molto famoso e utilizzato soprattutto nei documentari. In pratica l'immagine viene ritagliata automaticamente e si muoverà sullo schermo, dando una sensazione più dinamica in un'immagine ferma.

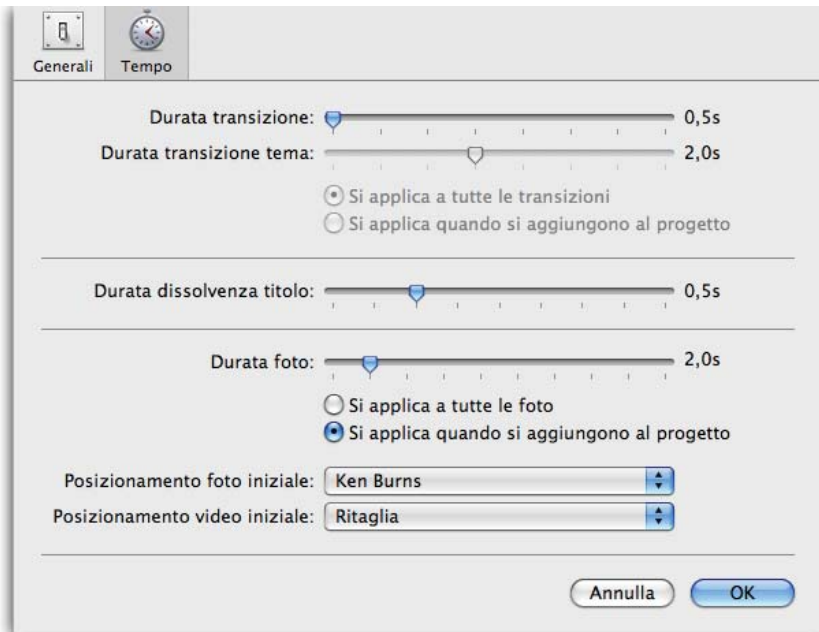


Figura 9: come modificare i parametri di tempo standard in iMovie '09

Potete anche dare un'occhiata alla **Preferenze di iMovie**, visibili nella finestra della *figura 10*, senza rischiare di "fare danni". La nota di interesse particolare, nelle preferenze di iMovie, riguarda il formato video da utilizzare. In genere, impostando l'italiano come lingua del Mac e l'Italia come Paese di residenza, troverete iMovie già impostato per lo standard televisivo europeo PAL a 25 fotogrammi al secondo. Se avete acquistato la vostra videocamera in America, o in Giappone, dovrete invece impostare lo standard video su NTSC.

Questo riguarda solamente le videocamere che utilizzano videocassette MiniDV e che registrano in Standard Definition, cioè il DV.

Se utilizzate una moderna videocamera HD, non dovrete preoccuparvi di nulla. Se il dispositivo è compatibile con iMovie '09, questo riconoscerà in automatico il formato video da utilizzare. Non esiste un solo formato HD: ce ne sono diversi nel mondo, per risoluzione e per fotogrammi al secondo. iMovie importerà il video in formato 950 x 540 o 1920 x 1080 automaticamente.

Nota

Un elenco completo delle videocamere compatibili consultate la tabella presente nell'articolo "Introduzione a iMovie '09" all'indirizzo: <http://www.comefarea.it/vitadigitale/ilife09/imovie/introduzione/parte2.php>.

Nelle preferenze di sistema, potete indicare a iMovie quale delle due risoluzioni utilizzare. Se non disponete di un Mac abbastanza nuovo o potente, optate per la risoluzione HD più piccola, altrimenti potreste rischiare rallentamenti e instabilità del programma. Queste funzioni automatizzate sono una vera comodità per l'amatore che non vuole assolutamente districarsi nella giungla di codec video presenti nel mondo, come dovrebbe invece fare con il sistema Final Cut.



Figura 10: la scelta dello standard video da utilizzare nelle Preferenze di iMovie '09

Conclusioni

In questo secondo articolo su iMovie '09, il programma per editare video di Apple, parte della suite iLife '09, abbiamo visto come importare i filmati dalla videocamera, sia a nastro sia HD, e alcune impostazioni aggiuntive. Nel prossimo articolo cominceremo a montare i video che abbiamo acquisito.



Resta sempre aggiornato sulle novità del sito

Per mantenerti sempre aggiornato su nuovi contenuti interessanti, Come fare a... vi offre la possibilità di abbonarvi gratuitamente alla **Newsletter Come fare a...** all'indirizzo: <http://www.comefarea.it/newsletter/> o, se usate Windows Live Messenger, di abbonarvi ai nostri **Windows Live Alerts** all'indirizzo <http://www.comefarea.it/abbonamenti.php>. Per gli utenti di Mac OS X Leopard è anche disponibile gratuitamente un Widget che vi terrà sempre informati sulle ultime novità

Il Libro



iLife è un pacchetto software unico nel suo genere, una suite di cinque programmi per Mac destinati all'intrattenimento e alla creatività domestica. La suite iLife è molto economica se acquistata per aggiornare versioni precedenti o addirittura gratuita se si acquista un qualsiasi computer Mac. L'edizione 2009 ha aggiunto molte funzionalità ai quattro software più importanti del pacchetto. iPhoto aggiunge il riconoscimento dei volti nelle fotografie, l'integrazione con Facebook e Flickr e molto altro ancora. iMovie introduce per la prima volta in un software non professionale la stabilizzazione nei video e un sistema di montaggio di precisione in grado di tagliare le singole clip al fotogramma desiderato. GarageBand aggiorna la sua interfaccia grafica e introduce lezioni video per imparare a suonare. iWeb si aggiorna con la possibilità di inserire widget nella propria

homepage e di sincronizzare la notifica degli aggiornamenti con Facebook. Uno sguardo approfondito all'ultima edizione di iLife con riferimenti alla compatibilità con i programmi per Mac più utilizzati come la suite iWork e Aperture.

Come acquistare il libro

Se desideri approfondire gli argomenti trattati in questo articolo, acquista online il libro da cui è tratto direttamente dal sito di FAG all'indirizzo: <http://www.fag.it/scheda.aspx?ID=30656>

La recensione

Per conoscere e approfondire gli argomenti trattati in questo articolo è disponibile la recensione del libro da cui è tratto. Visita la pagina iLife '09 Guida all'uso, disponibile all'indirizzo: <http://www.comefare.it/recensioni/ilife09guidauso/>.

L'autore

Gian Guido Zurli: Fotografo e consulente informatico. Organizza corsi di formazione su piattaforma Apple di Photoshop, Aperture, Keynote e Mac OS X. E' socio fondatore del Final Cut Pro User Group Italia (FCPUG.it), il primo gruppo di appassionati di software per il video digitale di Apple in Italia. Nel 2006 ha ottenuto la certificazione Apple su Mac OS X e ha collaborato con alcuni Apple Premium Center. Il suo sito è raggiungibile all'indirizzo <http://www.gilaanguidozurli.com>.