

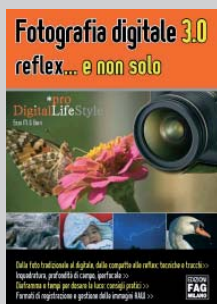
Fotografia digitale 3.0 reflex... e non solo

La recensione del libro

Autore: Redazione Come fare a...

Tratto dal sito: [Come fare a...](#)

In questa recensione vedremo un'utile guida alla fotografia digitale, adatta sia ad utenti esperti sia a chi ha appena acquistato una reflex, a telemetro, microless o compatta. Il libro è molto ricco di immagini a colori e di consigli pratici frutto dell'esperienza dell'autore.



La scheda del libro:

Autore: Enzo Borri

Editore: Edizioni FAG Milano

Prezzo: € 29,90

Caratteristiche: 256 pag - 17x24 colori

ISBN: 9788882337490

Anno di edizione: 2010

I capitoli del libro

La fotografia digitale reflex ha raggiunto ormai dei prezzi accessibili anche agli appassionati e non più solo ai professionisti. Questa guida è sicuramente un ottimo supporto per queste persone, che troveranno molti consigli pratici per utilizzare le loro macchine, con un linguaggio molto semplice anche quando si affrontano argomenti complessi. I professionisti invece troveranno una serie di suggerimenti sia tecnici che artistici che sicuramente potranno tornare utili. Il libro è composto da diciannove capitoli, con immagini completamente a colori, vediamo insieme gli argomenti trattati.

Capitolo 1: La lunga strada verso il digitale

Il libro comincia con un primo capitolo di carattere storico, dove viene ripercorsa velocemente la storia della fotografia che ha portato ai giorni nostri all'era digitale. Sicuramente molto interessante per la propria cultura personale di fotografo. In questo capitolo tuttavia vengono anche evidenziate le differenze tra analogico e digitale, molto utile per chi è abituato a lavorare con apparecchi analogici e decide di passare al digitale

Capitolo 2: Conoscere e scegliere la macchina fotografica

Il secondo capitolo è adatto a chi desidera acquistare una macchina fotografica digitale, vengono prese in esame le diverse tecnologie disponibili in una vera e propria guida all'acquisto.

Capitolo 3: Caratteristiche e aspetti creativi degli obiettivi

Nel terzo capitolo vengono esaminati gli obiettivi che sono il cuore di ogni macchina fotografica sia analogica sia digitale. Vengono esaminate le diverse tipologie e soprattutto come riconoscere obiettivi di qualità. Anche in questo caso si tratta di un capitolo utile per l'acquisto, ma anche per comprendere meglio il funzionamento dell'obiettivo.

Capitolo 4: Funzioni e aspetti creativi del diaframma

Il quarto capitolo evidenzia l'utilizzo creativo del diaframma, infatti dosando la luce e i tempi di posa si possono ottenere effetti diversi. Un capitolo molto interessante sia dal punto di vista tecnico sia creativo.

Capitolo 5: Funzioni e aspetti creativi dell'otturatore

Altro elemento che contribuisce al risultato finale è l'otturatore che è l'elemento che fa passare la luce verso il sensore per un tempo ben preciso. Anche in questo caso vedrete sia gli aspetti tecnici sia creativi dell'uso di questa componente.

Capitolo 6: Il rapporto tra il diaframma e il tempo di posa

Nei capitoli precedenti si è visto che per dosare la luce è necessario regolare il diaframma, se il tempo di posa fosse troppo lungo le zone chiare apparirebbero completamente bianche, al contrario se fosse troppo corto i dettagli delle zone scure si perderebbero. Per questo motivo è importante saper regolare il rapporto tra il diaframma e il tempo di posa, che vedrete in questo interessante capitolo.

Capitolo 7: Il sensore: il cuore delle macchine fotografiche digitali

Al posto della pellicola, nelle macchine fotografiche digitali, è presente un sensore, nel settimo capitolo ne viene evidenziato il funzionamento, mostrando sia come sfruttarlo in modo creativo, sia mostrando quali difetti possono venir fuori se usato in modo scorretto.

Capitolo 8: Pronti a scattare

Dopo aver appreso le nozioni dei capitoli precedenti, di fondamentale importanza per fare un buon lavoro, siamo pronti a scattare. In questo capitolo l'autore dà ulteriori consigli, come la scelta del formato, il negativo digitale e la sua archiviazione, il bilanciamento del bianco, la messa a fuoco e molto altro.

Capitolo 9: Scattare in automatico o in manuale

Nel nono capitolo, l'autore vi guida alla sperimentazione dei programmi preimpostati delle macchine fotografiche, un buon metodo per apprendere e imparare. Vengono proposti sia metodi automatici che semi automatici nelle varie situazioni.

Capitolo 10: L'illuminazione

La luce nella fotografia è di fondamentale importanza, infatti nel decimo capitolo si parla solo di questo, vengono evidenziati i diversi tipi di luce, come ad esempio calda o fredda luce naturale o artificiale e il flash.

Capitolo 11: Inquadrare

L'inquadratura definisce la composizione del soggetto, per ottenere dei risultati buoni sia da un punto di vista tecnico che creativo ci sono delle regole di base che vengono spiegate in questo capitolo.

Capitolo 12: Esporre

Il dodicesimo capitolo è di poche pagine, ma spiega molto bene il concetto di esposizione nelle fotografie. La regola vorrebbe che la foto sia nitida e ben esposta in tutte le sue parti, ma come dice l'autore stesso in certe situazioni può capitare di fare delle variazioni volute per questioni creative.

Capitolo 13: Andare oltre il consueto

Nel tredicesimo capitolo vengono prese in esame diverse tipologie di fotografia, come ad esempio la macrofotografia, le foto panoramiche, le riprese in 3D, le foto infrarossi, l'HRD e le foto subacquee.

Capitolo 14: Formati e impieghi dell'immagine digitale

Il quattordicesimo capitolo approfondisce argomenti già trattati nel capitolo otto, in questo caso si parla dei formati nel loro impiego, parafrasando i concetti dei diversi tipi di pellicola nella fotografia digitale.

Capitolo 15: Lo sviluppo e l'elaborazione

Nel quindicesimo capitolo si parla dello sviluppo dei negativi digitali, i file RAW già visti nei capitoli precedenti. Per farlo vengono presi in esame i maggiori programmi adatti allo scopo: Photoshop e Lightroom di Adobe.

Capitolo 16: Archiviazione delle foto digitali

Il capitolo sedici pone un problema essenziale per la vita delle nostre foto, ossia la loro archiviazione, vengono presi in esame sia i supporti fisici sia i formati delle immagini, tentando di dare una risposta che ci renda sicuri nel tempo.

Capitolo 17: Corredo e manutenzione

Nel diciassettesimo capitolo vengono esaminati tutti gli accessori che possono essere utili al fotografo per avere un buon corredo, si passa dai cavalletti ai telecomandi, dalle borse ai computer portati, le schede di memoria e molto altro.

Capitolo 18: Macchina fotografica o macchina da presa?

Il diciottesimo capitolo è una piccola guida dove vengono fatte alcune considerazioni sulle riprese video in HD con fotocamere reflex. L'autore stesso indica che il capitolo non è da considerarsi un manuale sull'argomento, ma tuttavia consente di fare qualche riflessione per partire con il giusto corredo.

Capitolo 19: Aspetti legali in fotografia

Chiunque fotografi cose o persone è tenuto a rispettare le leggi sulla privacy, nel diciannovesimo capitolo che chiude questo libro, si parla di questi argomenti, molto interessanti e da leggere con attenzione.

Come acquistare il libro

Se desiderate acquistare questo libro, lo potete fare online direttamente dal sito di FAG all'indirizzo: <http://www.fag.it/scheda.aspx?ID=28757>.

Conclusioni

In questa recensione abbiamo visto una guida corredata da molti consigli pratici e da splendide immagini a colori, sulla fotografia digitale. Un libro adatto sia agli utenti evoluti sia ai nuovi utenti interessati a imparare a usare la loro nuova reflex.



Resta sempre aggiornato sulle novità del sito

Per mantenerti sempre aggiornato su nuovi contenuti interessanti, Come fare a... vi offre la possibilità di abbonarvi gratuitamente alla **Newsletter Come fare a...** all'indirizzo: <http://www.comefarea.it/newsletter/> o, se usate Windows Live Messenger, di abbonarvi ai nostri **Windows Live Alerts** all'indirizzo <http://www.comefarea.it/abbonamenti.php>. Per gli utenti di Mac OS X Leopard è anche disponibile gratuitamente un Widget che vi terrà sempre informati sulle ultime novità