

Effetti speciali in FinalCut

Applicazione degli effetti

Autore: Gian Guido Zurli

Tratto dal libro: *FinalCut Studio Guida pratica*

Con FinalCut si possono applicare molti effetti speciali ai propri filmati, sia disponibili nel programma sia acquistati da fonti esterne. In questo articolo scoprirete come accedervi e come applicarli alle vostre clip video.

Effetti speciali

Gli effetti speciali, in Final Cut, possono essere inseriti mediante l'uso dei filtri. Ce ne sono molti in dotazione e se ne possono aggiungere altri acquistandoli da produttori di terze parti come Nattress raggiungibile all'indirizzo: <http://www.nattress.com>.

Per inserire un effetto, selezionate la clip destinata ad accoglierne uno nella **Timeline**, andate su **Effects > Video Filters** e avrete accesso a tutti gli effetti di tutte le categorie disponibili. Potete anche selezionare la cartella **Video Effects** dalla scheda ? del **Browser**, scegliere un effetto e trascinarlo sulla clip desiderata.

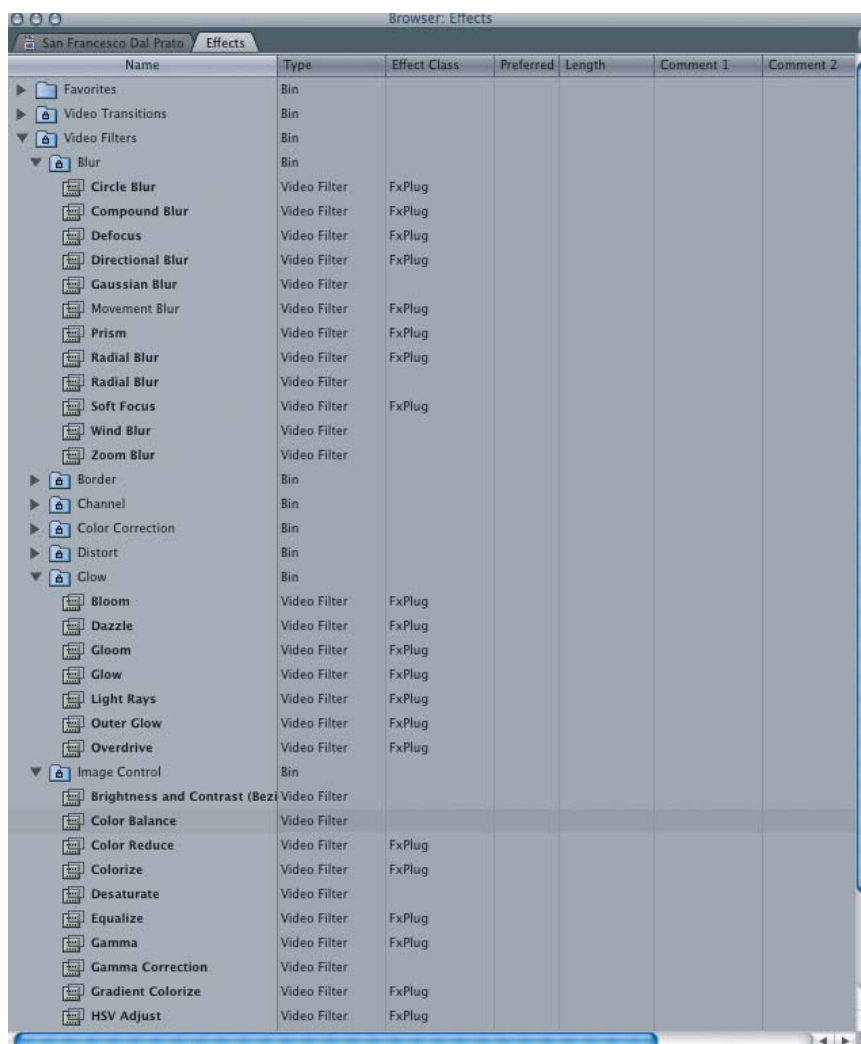


Figura 1: alcuni filtri di Final Cut

I filtri possono e devono essere modificati dalla scheda **Controls** del **Viewer**, quindi sarà necessario aprire con un doppio clic la clip contenente l'effetto sulla **Timeline**. Una clip può contenere anche più di un filtro, tutti personalizzabili sempre dalla scheda **Controls**. Ogni effetto ha le sue caratteristiche e le sue regolazioni.

Nota

Se state lavorando su materiale interlacciato e destinato alla visualizzazione su una TV, non dimenticate il **Flicker Filter**. È un filtro che evita lo sfarfallio delle immagini interlacciate su televisori a tubo catodico, effettuando una sorta di deinterlacciamento (esiste l'apposito filtro **Deinterlace** per questa funzione). Lo sfarfallio si nota maggiormente nei fermi immagine, visualizzando scene rallentate, nei titoli o nelle grafiche.

Se invece la destinazione del filmato è lo schermo LCD o LED di un computer, o TV con le stesse tecnologie, il filtro **Deinterlace** può bastare.

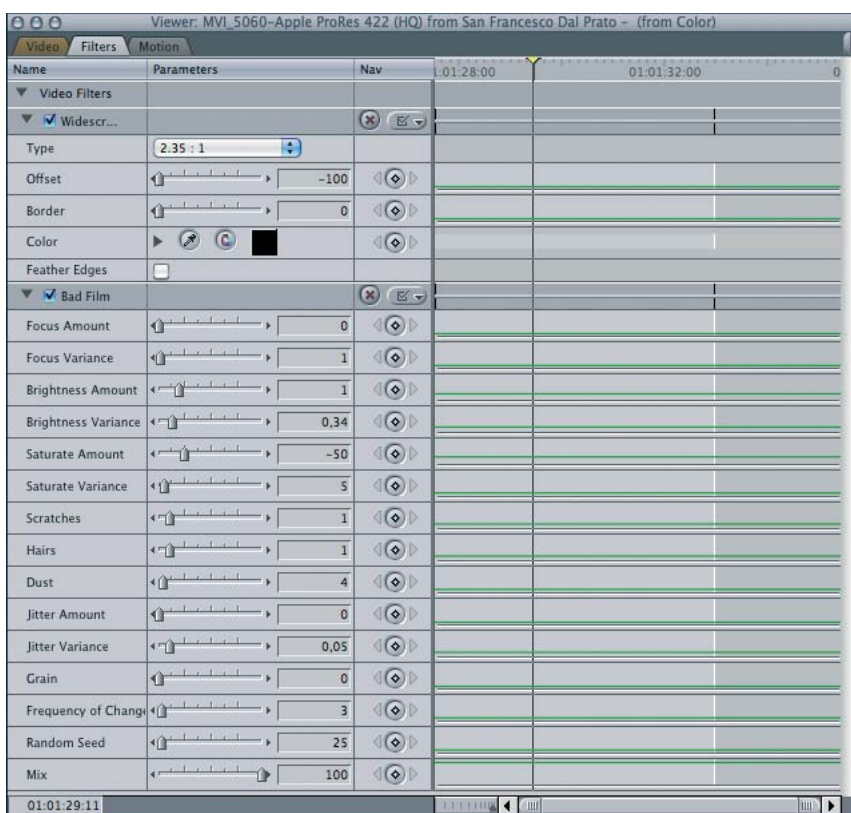


Figura 2: modificare i parametri degli effetti dalla scheda **Controls**

Conclusioni

In questo articolo sul FinalCut abbiamo visto dove reperire gli effetti speciali e come sia possibile applicarli alle nostre clip per creare dei video d'effetto.



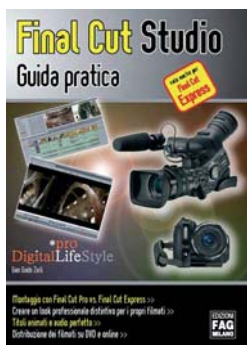
Resta sempre aggiornato sulle novità del sito

Per mantenerti sempre aggiornato su nuovi contenuti interessanti, Come fare a... vi offre la possibilità di abbonarvi gratuitamente alla **Newsletter Come fare a...** all'indirizzo:

<http://www.comefarea.it/newsletter/> o, se usate Windows Live Messenger, di abbonarvi ai nostri **Windows Live Alerts** all'indirizzo <http://www.comefarea.it/abbonamenti.php>.

Per gli utenti di Mac OS X Leopard è anche disponibile gratuitamente un Widget che vi terrà sempre informati sulle ultime novità

Il libro



Final Cut Studio Guida pratica

Questo libro, tutto a colori, vuole guidare l'utente Final Cut a muovere i primi passi con tutte le applicazioni della suite Studio per poter sfruttare in pieno tutte le possibilità offerte dal pacchetto di produzione video più popolare al mondo. Tra gli utenti di Final Cut Studio tutti utilizzano il programma di montaggio Final Cut Pro, ma pochissimi padroneggiano Motion, Soundtrack Pro, Color, Compressor e DVD Studio Pro. Il libro è utile anche a chi usa Final Cut Express: vengono specificamente segnalate le differenze di funzionalità e procedure della versione Express rispetto al pacchetto completo di Final Cut Studio. Tra gli argomenti trattati: Impostare Final Cut per il proprio flusso di lavoro. Montaggio con Final Cut Pro vs. Final Cut Express. Motion e l'arte della titolazione. Soundtrack Pro: suoni, voci, musica, effetti audio. Color: la correzione colore (color grading). Compressor: come distribuire i filmati. DVD Studio Pro: l'authoring di un dvd attraverso l'uso di Templates Apple.

Come acquistare il libro

Se desideri approfondire gli argomenti trattati in questo articolo, acquista il libro da cui è tratto, direttamente online sul sito di Edizioni FAG: <http://www.fag.it/scheda.aspx?ID=31009>

L'autore

Gian Guido Zurli: fotografo e consulente informatico. Organizza corsi di formazione su piattaforma Apple di Photoshop, Aperture, Keynote e Mac OS X. E' socio fondatore del Final Cut Pro User Group Italia (FCPUG.it), il primo gruppo di appassionati di software per il video digitale di Apple in Italia. Nel 2006 ha ottenuto la certificazione Apple su Mac OS X e ha collaborato con alcuni Apple Premium Center. Il suo sito è raggiungibile all'indirizzo www.gianguidozurli.com.